

MET DE BMM TREIN DOOR DE BENELUX: SCHRIJF L-*IE*-DJES VAN VERLANGEN!

Goedemorgen dames en heren,
Vrienden van de BMM,

Allemaal goed ingecheckt?

Graag verwelkom ik U - het is mij een waar genoegen en eer dat te doen - als uw reisleader vandaag in deze 1e klas intercity met alleen maar 1e klas reizigers.

De IE is een reislustige. Niet alleen de rechten zelf, de toepasselijke regelgeving en casuïstiek strekken zich veelal uit over de landsgrenzen, maar ook de behartigers van IE rechten en belangen reizen met grote regelmaat uit naar verre, zo niet de verste oorden, exotische en niet-exotische.

Al sedert het einde van 19e eeuw staat de IE 'bol' van de internationale regelingen. De internationale diplomatie zorgde van meet af aan voor de bouw van stevige fundamenten voor grensoverschrijdende netwerken van personen waarmee en instanties waarin het goed toeven is.

De wereld van de IE bouwt tijdens al dat reizen vele grenzeloze vriendschappen en goede collegiale verhoudingen, vaak voor het leven. Dit van *'heinde en ver'*-acquis waarvan de IE wereld is doordrongen moeten we koesteren.

Vandaag doen we dat samen in Benelux-verband en wel per imaginaire trein, want dat is daarvoor - ons bevindend in deze unieke omgeving van het Spoorwegmuseum - het ideale vervoermiddel. Alain de Botton omschrijft het in zijn boek *'The Art of Travel'* voortreffelijk:

'Of all modes of transport, the train is perhaps the best aid to thought: the views have none of the potential monotony of those on a ship or plane, they move fast enough for us not to get exasperated but slowly enough to allow us to identify objects. They offer us brief, inspiring glimpses into private domains, letting us see a woman at the precise moment when she takes a cup from a shelf in her kitchen,

then carrying us on to a patio where a man is sleeping and then to a park where a child is catching a ball thrown by a figure we cannot see.'

Voor de gelegenheid is dit uitstekend geoutilleerde treinstel voorzien van alle comfort, gratis en voor niets ter beschikking gesteld door de gelegenheidscombinatie 'NMBS-NS-CFL', in de Benelux gezamenlijk goed voor - als ik goed heb geturfd - ruim 50 merkinschrijvingen - voor tekens zoals '*Het Station*', '*Rails*', '*Intercity*' en '*Flex*'.

Het zal u vandaag aan niets ontbreken. Er zal goed voor u worden gezorgd. De gelegenheidscombinatie zal u gezond en wel vervoeren over de prima onderhouden spoorwegen. Voor zover bekend zullen de rails gevrijwaard blijven van bladeren door de geotrooieerde uitvinding van machinist René Slagter. Zijn methode, waarbij de spoorbaan is voorzien van een vaste bevochtigingsinrichting voor bevochtiging van de linker spoorstaaf en rechter spoorstaaf, waarbij de werkwijze omvat het met de bevochtigingsinrichting aanvoeren en aanwezig houden van het waterhoudend fluidum op het bovenzvlak van de linker spoorstaaf en het bovenzvlak van de rechter spoorstaaf verspreid over ten minste een gedeelte van het remtraject en/of versnellingstraject, is onmiskenbaar, zonder gekheid, een zegen voor de mensheid in het algemeen en de treinreizende mens in het bijzonder. Tot zover het octrooirecht.

Uiteraard wordt op deze treinreis de inwendige mens niet vergeten.

Toch niet in de vorm van railcatering, hoor ik u denken? Correct. Zelfs ook niet in een '*Bord-bistro*' of '*Bord-restaurant*', maar in een heus restauratierijtuig, waar u - als we geen vertragingen ondervinden en daar streven wij naar - omstreeks 11:15 uur kunt genieten van koffie en thee, geschonken in het fijnste porselein, en naar ik aanneem met luxe versnaperingen.

Na de algemene ledenvergadering van 12:30-13:00 uur, wacht ons in de restauratie een exquise lunch die wij kunnen genieten tot 14:00 uur - naar ik begrijp zou daar met champagne uit Nederland een toast op ons aller gezondheid worden uitgebracht, maar daar heeft de interprofessionele Champagneorganisatie net

voor vertrek met haar sabel een stok voor gestoken, zodat wij ons genoodzaakt zien het alternatief onder de noemer mousserende wijn aan te bieden. De champagne zal, zo mag ik u verzekeren, worden geschonken als de BMM in 2024 haar vijftigste verjaardag zal vieren. Overigens zijn ook drankjes uit de Sodastreamer verkrijgbaar.

Om 15:45 uur denken we weer aan de inwendige mens tijdens de in het programma aangeduide '*korte koffiepauze*' (er zal ook thee zijn). Desgewenst kunt u hier ook genieten van uw '*Juicy Fruit*'-hapje en/of kleine versnapering (ik vermoed een mini 'INCREDIBLE' burger, maar mogelijk is dat 'IMPOSSIBLE'). De versnapering wordt u gratis aangeboden door Wendy's te Goes, dat zo dapper weerstand blijft bieden.

Wij eindigen onze rondreis om circa 16:00 uur op station Utrecht. Daar kunnen we dan genieten van een aangeklede borrel. Ik verzoek u vriendelijk u rond die tijd weer van uw kleding te voorzien, mocht u gedurende de reis de dringende behoefte voelen zich te ontkleden. Gelieve dan wel uw badge op te houden teneinde onnodige verwarring te voorkomen. Bij de borrel kunt u zelfs kiezen uit een aantal parallel geïmporteerde sterke dranken (keuze uit: Baccardi, Jack Daniel's, Hennessy). De schenker wenst anoniem te blijven. Wel werd verzocht uitdrukkelijk te vermelden dat niet '*Only for Men*' wordt geschonken. Stolichnaya is niet verkrijgbaar.

Onze toiletten zijn voor uw en onze veiligheid voorzien van beveiligingsproducten van Hikvision. Een en ander werd gefaciliteerd door Light in the Box. We zullen ons verder niet bemoeien met uw toiletrituelen, maar wensen u mocht het nodig zijn een '*blissful ritual*' toe (mede namens Rituals en The Body Shop).

'*De trein schrijft liedjes van verlangen*', gaf Henny Vrienten als goed gekozen titel mee aan een door hem in 2014 samengestelde mooie bloemlezing treingedichten, losjes ontleend aan het gedicht 'Passage' van Jaap Zijlstra:

De trein schrijft gedichten
aan de lopende band.
Liedjes van verlangen,

versjes uit de oude doos,
aftelrijmpjes,
ondermaanse gezangen.
De wissels tieren welig
en schrijven sleutelwoorden voor.
Seinpalen strooien komma's
als zand op gladde plaatsen.
Spoorbomen stellen paal en perk
in het werk,
gedachtenstreepjes,
zij laten de trein in het midden.
Het vraagteken zit achter glas.
Het schrijft.
Een vreemde passage.

Ergo: Niet voor niets wordt 'liedje' geschreven met IE. En ik hoop dat we dat vandaag ook samen kunnen doen met onze sprekers.

In dit zicht neem ik u snel mee naar de merken- en modellenrechtelijke 'liedjes van verlangen' waarvoor u in deze voortrazende trein bent gestapt. We hebben zoals u wellicht zal hebben gemerkt inmiddels koers gezet richting Luxemburg dat wij in werkelijke sneltreinvaart zo zullen bereiken. Onverwijld zullen we de contouren zien opdoemen van de gulden gebouwen van de Europese gerechten. En zie daar Hans Dhondt, die u met dat uitzicht in het vooruitzicht een overzicht zal geven van recente rechtspraak van hoofdzakelijk het Hof van Justitie EU. Hans vertelde mij dat hij in de wereld van de intellectuele eigendom het liefst rondreist in het merkenrecht dat hij omschreef als het meest interessant vanwege de vele daarin voorkomende begrippen die perspectief krijgen in de context van de concrete zaken die zich lenen voor levendig debat, juist ook onder niet-vakgenoten. Buiten de wereld van de intellectuele eigendom reist Hans als alpinist en skiër graag af naar de Alpen rondom Chamonix. Wij verwachten dus een beklimming zonder hoogtevrees door Hans van de van het plateau van Kirchberg afkomstige rechtspraak. Ik hoor Charlotte Mutsaerts Hans toespreken in haar 'Op naar de Goldberg': *'Stappen zij in dan stappen wij uit stappen zij uit wij blazen de fluit - laat de lawines maar razen'*.

Na de lezing van Hans zetten wij gezwind spoor naar het tweede vergezicht van deze dag dat zal worden gepresenteerd door Sjo Anne Hoogcarspel. We zullen ons dan bevinden ter hoogte van Brussel op weg naar Breda en Rotterdam. Zoals bekend is treinen de meest duurzame vorm van gemotoriseerd transport, hetgeen de vraag doet rijzen: hoe moeten wij aankijken tegen duurzame keurmerken voor producten? Sjo Anne neemt u mee in deze jungle die naar ik begrijp bepaald geen monkey business is. Dat moet welhaast, dacht ik, een referte zijn aan een fragment van Bernard Wesseling's *Enkeltje impressies: 'Het zat hem in de onkreukbare hum er iets van te maken dat ik de Gorilla van de hiphop zou worden stampend over de maquette van een slum'*, maar bij nader inzien - toen ik mijn bril op had gezet - stond er niet wat er staat: er staat Godzilla.

Breda nadert. Napoleon zorgde er voor dat wij maar via enkele grensovergangen Nederland weer kunnen bereiken. *'Wat hebben wij gelachen bij de controle op de trein! Paspoort laten zien. De boter bleef verstopt onder de rokken'*, dichtte Hugo Claus vóór-Benelux in zijn gedicht Controle. Een perfecte omgeving voor de 4e - duo - lezing over parallelimport & douanebeslag van Timme Geerlof en Oliver Vrins. Timme verzekerde mij dat uitputtingskwesties echt zijn - vrij naar Guus Meeuwis - 'kedeng kedeng' zijn. Qua reisbestemming begeeft Timme zich graag naar Oostenrijk om te skiën, hetgeen zijn voorliefde voor kwesties van parallelliteit kan verklaren. Olivier raakt evenmin niet uitgeput van de uitputting, maar hij zet ook graag voet aan wal in het *'terroir'* van onder andere de herkomstaanduidingen. Olivier zult u gedurende de treinreis verlangend zien uitkijken naar de overkant van de plas in noordelijke richting: op de Schotse hooglanden geniet Olivier niet van het slechte weer, maar wel van het landschap en de folkmuziek, een pintje in de hand om het leven te vieren.

Op naar Rotterdam! *Toen wij van Rotterdam vertrokken, vertrokken wij van Rotterdam.* Echter, de platformen op het prachtige station aldaar, niet latend voor wat ze zijn, namelijk: lang, maar als decor voor de presentatie van Lisbeth Depypere over de aansprakelijkheid van tussenpersonen voor IE-inbreuk. Over de platformen op dat terrein is nog lang niet alles gezegd, zoals Lisbeth ons zal tonen. Het terrein ligt vol met principiële vragen van onder andere merkenrechtelijke aard. Lisbeth

vertelde mij dat zij het liefst werkt op dergelijk nog niet ontgonnen gebied. Deze onmisbare eigenschap van de goede ontdekkingsreiziger, zoals wij sinds Columbus weten, verklaart mogelijk Lisbeth's liefde voor Latijns-Amerika als vakantiebestemming.

Den Haag centraal dan, niet minder centraal uiteraard dan Brussel en Luxemburg, maar wel een eindstation. We moeten hier van loc wisselen om zo dadelijk in omgekeerde rijrichting het station weer te kunnen verlaten. Hugues Derème zal ons dan een blik geven op recente en relevante ontwikkelingen bij het BOIP met het oog op de toekomst. Ondernemers zijn er bij gebaat dat de bescherming van intellectuele eigendom, meer in het bijzonder over nationale grenzen heen, geen te zware wissel trekt op hun beroeps- en bedrijfsactiviteiten. Dient Bilderdijk's *'In het verleden ligt het heden, in het nu wat worden zal'* zich aan? Hugues' favoriete IE werkgebied bevindt zich op het interactieve kruisvlak van wat ondernemers wensen op IE gebied en wat dienaangaande politiek wenselijk en/of haalbaar is. Frankrijk is de favoriete vakantiebestemming van Hugues, daar maakte hij geen geheim van, maar zoals hij mij voorhield: *'Peu importe le voyage, pourvu que l'horizon soit vaste!'* Zo is het maar net.

We laten vandaag Amsterdam Centraal voor één keer links liggen. Na nog een korte tussenstop komt Utrecht Centraal in zicht. Maar voordat onze trein het uitrolpunt bereikt is het woord aan Esmeralda Baron die aan de hand van een praktijkcase zal spreken over de internationale uitrol van een brand binnen Unilever. Esmeralda voelt zich als een vis in het wereldwijde IE water van Unilever. Vanuit een nieuwsgierigheid naar alles wat anders is, heeft Esmeralda het zien en beleven van het Noorderlicht als toekomstig reisdoel voor ogen. *'Zij kent in haar reisvaardigheid geen rücksicht'*, zegt Nijhoff's Awater haar.

Op naar Luxemburg! De BMM wenst u nog een prettige voortzetting van uw reis.

Utrecht, 30 september 2022

Gino van Roeyen